

Ζιγκ Ζαγκ, ανάμεσα στην «χυδαία» λογοτεχνία και την «σεμνή» τηλεόραση

Ίσως θυμάστε οι περισσότεροι, το περίφημο βιβλίο «Ζιγκ Ζαγκ στις νεραντζιές» (εκδ. Κέδρος) και το θόρυβο που είχε δημιουργηθεί γύρω απ' αυτό.

Για όσους δεν το γνωρίζουν, το συγκεκριμένο βιβλίο βραβεύτηκε με Κρατικό βραβείο Λογοτεχνίας το 2000, και το 2001 το Υπουργείο Παιδείας αγόρασε αντίτυπά του και τα διέθεσε σε σχολικές βιβλιοθήκες.

Το βιβλίο αυτό όμως αποσύρθηκε από τις σχολικές βιβλιοθήκες, μετά από αγωγή που είχε καταθέσει ο δικηγόρος Κώστας Πλεύρης (ναι, ο γνωστός), επειδή «περιέχει πορνογραφικές περιγραφές και χυδαίες λέξεις».

Πιο συγκεκριμένα όπως είχε αναφέρει στην σχετική του αίτηση ο Κώστας Πλεύρης, «το μυθιστόρημα της Σωτηροπούλου είναι γεμάτο από χυδαίες λέξεις (γαμώ, μαλάκα, χέσε μας κ.λπ.), ενώ στη σελίδα 18 μαθαίνουμε πως “ο πυρετός φτιάχνει την καλύτερη μαστούρα”, ότι “το πιο άγριο σεξ γίνεται μέσα στο χειρουργείο” και ότι ο ήρωας του βιβλίου “μια φορά μέσα στην εντατική είχε δει ένα δικέφαλο πέος”».

Για την ιστορία και μόνο, η δικαστική απόφαση κατέληγε ως εξής:

Η απαγόρευση ενός βιβλίου από τα αναγνωστέα βιβλία για τα παιδιά δεν σημαίνει ταυτόχρονα ότι καταδικάζεται το βιβλίο, το οποίο μπορεί για τους ενήλικους να είναι ενδιαφέρον, καθόσον υπάρχουν βιβλία λογοτεχνίας τα οποία ωφελούν τους μεγάλους (ενήλικες) αλλά η τυχόν ανάγνωσή τους μπορεί να βλάψει την ανώριμη παιδική ψυχή. Το συγκεκριμένο βιβλίο «Ζιγκ-Ζαγκ στις Νεραντζιές» περιέχει φράσεις άσεμνες και χυδαίες, και δεν αρμόζει να διαβάζεται από παιδιά, γιατί δεν συντελεί στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου τους, αυτό δεν σημαίνει ότι το εν λόγω βιβλίο δεν είναι ενδιαφέρον για τους ενήλικες, του οποίου βιβλίου η συγγραφέας Έρση Σωτηροπούλου μπορεί να είναι κατά τα λοιπά μια αξιόλογος συγγραφέας και λογοτέχνης.

Ο λόγος που «ανακινώ» το θέμα αυτό, είναι ένα βίντεο το οποίο έπεσε πρόσφατα

στην αντίληψή μου.

Για να είμαι ειλικρινής γέλασα όταν το είδα. Γέλασα, αλλά και ταυτόχρονα θύμωσα με την υποκρισία που διαπίστωσα.

Πρωταγωνιστές στο βίντεο, η «μεγάλη κυρία» της ελληνικής δημοσιογραφίας, Έλλη Στάη και ο γνωστός για τις ακροδεξιές θέσεις του, Κωνσταντίνος Πλεύρης. Δεν θα πω περισσότερα. Δείτε το βίντεο για να καταλάβετε που μπορεί να φτάσει η δημοσιογραφική υποκρισία, αλλά και προκατάληψη.

Εγώ πάντως στο τέλος αυτομαστιγώθηκα, γιατί (φτου μου) είχα την εντύπωση ότι η (σημερινή) τηλεόραση είναι πολύ πιο χυδαία από το εν λόγω βιβλίο.